

MATTHEW MARKS GALLERY

523 West 24th Street, New York, New York 10011 Tel: 212-243-0200 Fax: 212-243-0047

domus

8 ARTE

domus 1078 Aprile April 2023



Vincent Fecteau

Lo spirito dell'architettura / The spirit of architecture

Come avviene per le manifestazioni fisiche del pensiero stocastico, l'artista statunitense dà forma all'intuizione per creare le sue sculture, architetture su piccola scala di ombra e luce

As with physical manifestations of stochastic thought, the American artist creates his sculptures by giving form to intuition, shaping small-scale architectures of light and shadow

Testo / Text Steven Holl

Holl, Steven. "Vincent Fecteau: The Spirit of Architecture." *domus* 1078, April 2023, pp. 8–9.



Photos © Vincent Fecteau / courtesy of Matthew Marks Gallery

Nel suo stimolante gioco compositivo-esplorativo, l'opera di Vincent Fecteau sembra fondere architettura e scultura, eppure manca delle dimensioni spaziali interne e della chiarezza tettonica della costruzione architettonica. Fecteau lavora da solo, in modo intuitivo, con cartapesta, colore e una varietà di altri materiali. Dopo aver preso in considerazione una carriera in architettura, ha preferito lavorare con le mani, guidato da profonde sensazioni e dall'intuito. Nella sua solitaria casa-studio a San Francisco, lavora ossessivamente su ogni singola composizione secondo un processo creativo che definisce 'roba'. "Mi viene un pensiero e lo seguo. Porta a qualcosa di diverso, e continuo finché l'ossessione non si ferma". Come le manifestazioni fisiche del pensiero stocastico, Fecteau dà forma all'intuizione. I diversi livelli di invenzione attraverso forma e colore sono ciò a cui rispondiamo nell'esperienza delle sue sculture. La mostra alla Matthew Marks Gallery di New York chiusa a fine gennaio ha raccolto molte sue opere recenti, disposte su piedistalli bianchi che riempivano lo spazio, dalle pareti spoglie. L'illuminazione enfatizzava le forme che parlavano silenziosamente allo spettatore della gioia di fare, così come una composizione musicale diffonde piacere, felicità e ottimismo. Per quanto non siano opere architettoniche, in qualche modo rientrano nello spirito dell'architettura come forme originali in ombra e luce.

• Vincent Fecteau's art seems to fuse the architectural and the sculptural in its inspiring compositional explorative play, and yet it lacks architecture's interior spatial dimensions as well as the tectonic construction clarity. Fecteau works alone, intuitively using papier-mâché, paint and a plethora of other materials. He considered a career in architecture but preferred to work with his hands guided by deep instinctive feelings. In his solitary home studio in San Francisco, he works obsessively on each unique composition. He describes his process of making what he calls "stuff": "A thought comes to me, and I follow it. It leads to something else, which leads to something else, and I keep on going until the obsession stops." Like physical manifestations of stochastic thought, he gives form to intuition. The levels of original inventions of form and colour are what we respond to in experiencing his sculptures. Many of his recent pieces were exhibited in New York at Matthew Marks Gallery, in a show that ended in late January. They were arranged on a scatter of white box pedestals that filled the large space, whose walls were left empty and where the lighting emphasised the forms with a chiaroscuro effect. Like an original composition in music exudes a certain optimistic pleasure and happiness, they silently conveyed to the viewer a joy in making. Of course, these are not architectural works, and yet somehow they are in the spirit of architecture as original forms in shadow and light.

Pagina a fronte:
Vincent Fecteau, *Untitled*,
2022. Cartapesta,
acrilico, legno, resina e
argilla. 55 x 66 x 46 cm.
**In questa pagina: vista
della mostra monografica
alla Matthew Marks
Gallery di New York
(4.11.2022–28.1.2023)**

• **Opposite page:**
Vincent Fecteau, *Untitled*,
2022. Papier-mâché,
acrylic, wood, resin clay.
55 x 66 x 46 cm. **This page:**
**view of the monographic
exhibition at Matthew
Marks Gallery, New York
(4.11.2022–28.1.2023)**